



American DJ®

SPHERION TRI LED



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE WSTĘPNE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP	4
MENU SYSTEMOWE	6
STEROWANIE DMX.....	8
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	8
WŁASNOŚCI DMX – TRYB 1 KANAŁOWY	8
WŁASNOŚCI DMX – TRYB 3 KANAŁOWY	9
STEROWNIK UC3	9
WYMIANA BEZPIECZNIKA	9
CZYSZCZENIE	9
DANE TECHNICZNE:	10
ROHS i WEEE	11

INFORMACJE WSTĘPNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Spherion Tri LED produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Spherion Tri LED został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Spherion Tri LED jest owocem ciągłych wysiłków American DJ w tworzeniu i rozwoju niedrogich, inteligentnych urządzeń. Spherion Tri LED jest inteligentnym urządzeniem DMX będącym głównym elementem zestawu pracy didżeja. Może być używany samodzielnie lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie może działać w trybie reakcji na dźwięk, trybie auto lub być sterowane przez kontroler DMX. W trybie DMX ma dwa tryby działania, 1 kanałowy i 3 kanałowy.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się z najbliższym sprzedawcą American DJ®.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości Produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

CECHY URZĄDZENIA

- Jasny LED 3 Wat
- 2 Tryby DMX – Tryb 1 kanałowy i tryb 3 kanałowy
- Kompatybilny z DMX-512
- Działanie w konfiguracji Master/Slave
- 4 tryby działania – Sterowanie DMXI, Aktywacja Dźwiękiem, Tryb Pokazu, i Tryb Programu.
- Opcjonalny, kompatybilny sterownik UC3 (Nie dołączony do urządzenia)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie wolno używać urządzenia jeżeli jego pokrywa jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał, przewód nie może być zaginany ani ściskany. Należy zwrócić szczególną uwagę na miejsca w pobliżu urządzenia.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str. 9
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka zostały uszkodzone.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie wyraźnie się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: American DJ® Spherion Tri LED zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami.* Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

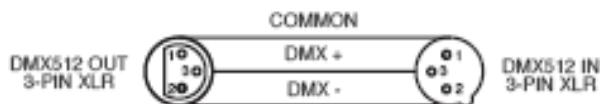
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX i Master/Slave): Spherion Tri LED może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Spherion Tri LED może być 1 lub 3 kanałowym urządzeniem DMX. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego kabla danych 110 Ohm DMX-512 dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 1



Rysunek 2



Rysunek 3

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



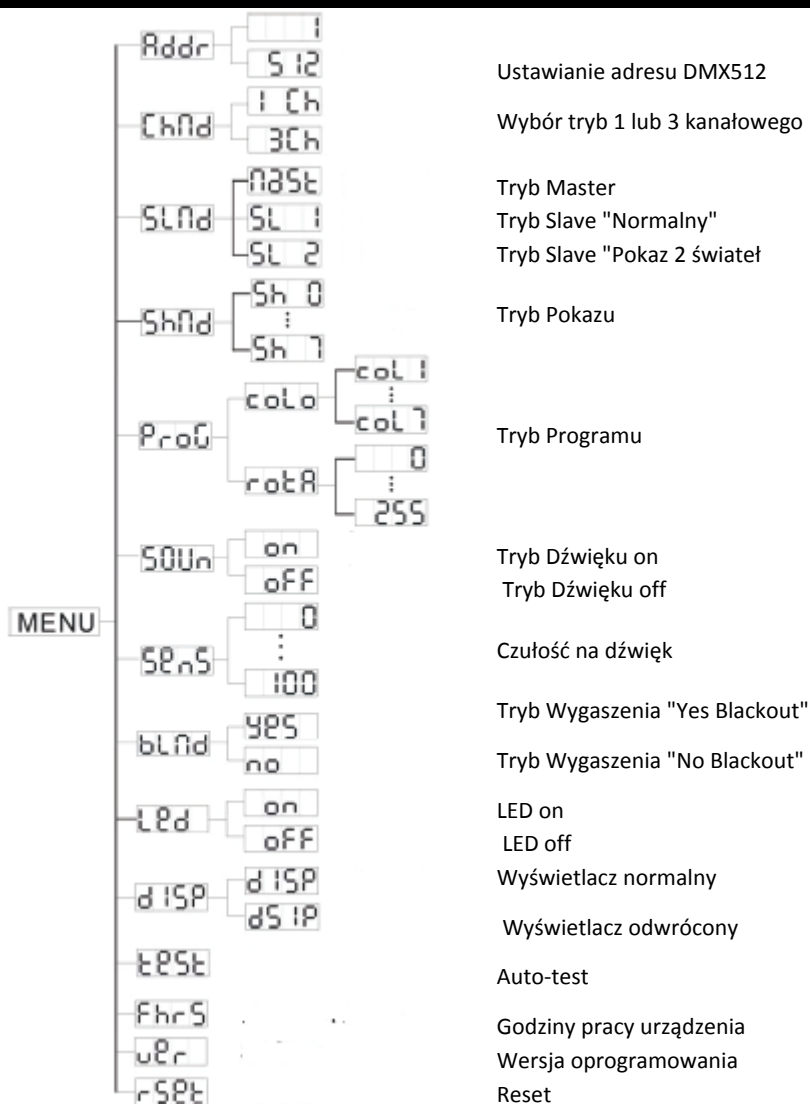
Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejściówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

MENU SYSTEMOWE



Tryby działania: Spherion Tri LED może działać w czterech różnych trybach. W każdym z nich może być urządzeniem samodzielnym być częścią konfiguracji master/slave. W tym rozdziale opisano różnice pomiędzy poszczególnymi trybami.

• Tryb Aktywacji Dźwiękiem -

Urządzenie będzie reagowało na dźwięk.

• Tryb Pokazu -

Wybieramy 1 z 7 trybów pokazu.

• Tryb Programu -

Wybieramy 1 z 7 trybów.

• Tryb Sterowania DMX -

Ta funkcja umożliwia sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX-512 takiego jak Elation® Show Designer.

Menu Systemowe: Dokonując własnych ustawień możemy wcisnąć **ENTER** aby potwierdzić wybrane ustawienie lub odczekać 8 sekund aby urządzenie zmieniło ustawienia automatycznie. Aby wyjść bez wprowadzania zmian należy wcisnąć przycisk **MENU**.

ADDR – Ustawianie Adresu DMX. Patrz Sterowanie DMX na stronie 8.

1. Wciskaj przyciski MENU, UP, lub DOWN aż wyświetli się "ADDR", wciśnij ENTER.

2. Wyświetli się migający bieżący adres. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy żądany adres. Wciskamy ENTER aby ustawić wybrany adres DMX.

CHND – Ta funkcja umożliwia wybór trybu DMX.

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "CHND", wciskamy ENTER. Wyświetli się "1CH" lub "3CH".
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN wybieramy żądany tryb DMX i wciskamy ENTER aby potwierdzić i wyjść.

SLND – Ta funkcja ustawia urządzenie jako master lub slave w konfiguracji master/slave.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "SLND", wciskamy ENTER. Wyświetli się "MAST", "SL 1" lub "SL 2".
2. Wciskamy przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się żądane ustawienie, wciskamy ENTER aby potwierdzić.

Uwaga: W konfiguracji Master/Slave jedno urządzenie może być ustawione jako Master a kolejne jako "SL 2", w takim ustawieniu ruchy urządzeń będą względem siebie przeciwne.

SHND: SH 0 - SH 7 – Tryby Pokazu 0-7 (Programy fabryczne). Tryb Pokazu może być realizowany z aktywacją dźwiękiem lub bez. Aby tryb pokazu działał bez aktywacji dźwiękiem należy wyłączyć czułość na dźwięk.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "ShNd", wciskamy ENTER.
2. Wyświetli się "Sh X", "X" jest cyfrą pomiędzy 0-7. Programy 0-7 są programami fabrycznymi, a tryb "Sh 0" jest trybem losowym. Używając przycisków UP lub DOWN znajdujemy właściwy pokaz i wciskamy ENTER, następnie wciskamy i przytrzymujemy przycisk MENU przez przynajmniej 3 sekundy aby potwierdzić.

Uwaga: W czasie realizacji Pokazu możemy go zmienić wciskając przyciski UP lub DOWN.

PROG – W tym trybie możemy wybrać 1 z 7 kolorów i sterować rotacją i szybkością rotacji.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "PROG", wciskamy ENTER.
2. Wyświetli się "CoLo", wciskamy ENTER. Wyświetli się "CoLX", "X" jest cyfrą pomiędzy 1-7. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy kolory. Po wybraniu koloru wciskamy ENTER.
3. Wciskamy przycisk UP lub DOWN aż wyświetli się "ROTA". W tym ustawieniu możemy sterować rotacją. Wciskamy przycisk ENTER, wyświetli się "XXX". "XXX" to liczba pomiędzy 0-255.

0-9 oznacza brak rotacji, 10-113 to rotacja zgodna z ruchem wskazówek zegara szybka-wolna, 114-141 to brak rotacji, 142-245 oznacza rotację przeciwną do ruchu wskazówek zegara wolno-szybko, a 248-255 to brak rotacji.

4. Ustawiamy sposób rotacji, wciskamy ENTER.

SOUN – Tryb Aktywacji Dźwiękiem.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "SOUN", wciskamy ENTER.
2. Wyświetlacz pokaże "ON" lub "OFF". Używając przycisków UP lub DOWN wybieram "ON" aby włączyć tryb aktywacji dźwiękiem lub "OFF" aby go wyłączyć.
3. Wciskamy ENTER, a następnie wciskamy i przytrzymujemy przycisk MENU przez przynajmniej 3 sekundy aby potwierdzić.

SENS – Sterowanie czułością na dźwięk.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "SENS", wciskamy ENTER.
2. Wyświetlacz pokaże liczbę pomiędzy 0-100. Wciskając UP lub DOWN ustawiamy czułość na dźwięk. 0 oznacza najmniejszą czułość a 100 największą.
3. Wciskamy ENTER, a następnie wciskamy i przytrzymujemy przycisk MENU przez przynajmniej 3 sekundy aby potwierdzić.

BLND – Wygaszanie lub tryb Samodzielny.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "BLND", wciskamy ENTER. Wyświetli się Yes lub No.
2. Aby włączyć tryb Wygaszania wciskamy przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się "Yes", wciskamy ENTER aby potwierdzić. Urządzenie będzie w trybie Wygaszania. Aby go wyłączyć wybieramy "No" i wciskamy Enter.

LED – Za pomocą tej funkcji możemy tak ustawić wyświetlacz LED by wyłączył się po 10 sekundach.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "LED", wciskamy ENTER.
2. Wyświetlacz pokaże "ON" lub "OFF". Przyciskami UP lub DOWN wybieramy "ON" aby wyświetlacz LED był cały czas włączony, lub "OFF" aby wyłączyć się 10 sekundach.

dISP – Ta funkcja "odwróci" wyświetlacz LED o 180°.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się "dISP", wciskamy ENTER.
2. Wyświetli się "dISP" lub "dSIP". Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy ustawienie.

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

3. Wciskamy ENTER, a następnie wciskamy i przytrzymujemy przycisk MENU przez przynajmniej 3 sekundy aby potwierdzić.

TEST – Ta funkcja uruchomi programu auto-testu.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się “TEST”, wciskamy ENTER.
2. Urządzenie wykona auto-test.

FHRS – Za pomocą tej funkcji wyświetlimy czas pracy urządzenia.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się “FHRS”, wciskamy ENTER.
2. Wyświetli się czas pracy urządzenia. Wciskamy MENU aby wyjść.

VER – Za pomocą tej funkcji wyświetlimy wersję oprogramowania urządzenia.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się “VER”, wciskamy ENTER.
2. Wyświetli się wersja oprogramowania. Wciskamy MENU aby wyjść.

RSET – Tej funkcji używamy aby zresetować urządzenie.

1. Wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się “RSET”, wciskamy ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

STEROWANIE DMX

Uniwersalne sterowanie DMX: Ta funkcja umożliwia zastosowanie uniwersalnego kontrolera DMX-512 Elation® DMX-512 do sterowania sekwencjami, wzorami, stroboskopem i ściemniaczem. Kontroler DMX pozwala na tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb.

1. Spherion Tri LED może być 1 lub 3 kanałowym urządzeniem DMX. Wartości i własności DMX opisano na stronie 9.
2. Aby sterować urządzeniem w trybie DMX, należy przestrzegać procedur setupu opisanych na stronach 4-5 oraz specyfikacji kontrolera DMX.
3. Używamy faderów kontrolera do sterowania własnościami DMX.
4. To umożliwia nam tworzenie własnych programów.
5. Ustawiając adres DMX postępujemy zgodnie z instrukcjami ze strony 6.
6. Na ostatnim urządzeniu należy założyć terminator, gdy używamy długich kabli (więcej niż 30 m).
7. Szczegółowe instrukcje dotyczące trybu DMX znajdują się w podręczniku dołączonym do kontrolera DMX.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Ustawienie Master-Slave Można połączyć szeregowo do 16 urządzeń bez potrzeby zewnętrznego kontrolera. Urządzenia będą reagować na dźwięk. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolująca a pozostałe reagują na jego programy. Każde urządzenie może być zarówno Master jak i Slave.

1. Za pomocą zatwierdzonych kabli DMX łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR – ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR. Gdy używane są długie kable, zaleca się terminację ostatniego urządzenia.
2. Żądany tryb działania znajdujemy i ustawiamy na urządzeniu Master.
3. Na urządzeniach slave wciskamy przycisk MENU aż wyświetli się “SLND”, wciskamy ENTER. Informacje na temat “SLND” znajdują się na stronie 7.
4. Urządzenia slave będą teraz działały zgodnie z programami urządzenia Master.

WŁASNOŚCI DMX – TRYB 1 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1		POAZY
	0 - 7	WYGASZANIE
	8 - 47	POKAZ 1
	48 - 87	POKAZ 2
	88 - 127	POKAZ 3
	128 - 167	POKAZ 4
	168 - 207	POKAZ 5
	208 - 247	POKAZ 6
	248 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM

WŁASNOŚCI DMX – TRYB 3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 9	<u>ROTACJA</u>
	10 - 113	STOP
		ROTACJA ZGODNA Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO-WOLNO
	114 - 141	STOP
	142 - 245	ROTACJA PRZECIWNĄ DO RUCHU WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO
	246 - 247	STOP
2	248 - 255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
		<u>ŚCIEMNIACZ I STROBOSKOP</u>
	0 - 7	OFF
	8 - 199	ŚCIEMNIACZ 0% - 100%
	200 - 247	STROBOWANIE SZYBKO - WOLNO
	248 - 255	ON
3	0 - 46	<u>KOLOR</u>
	47 - 85	KOLOR 1
	86 - 124	KOLOR 2
	125 - 163	KOLOR 3
	164 - 202	KOLOR 4
	203 - 240	KOLOR 5
	241 - 255	KOLOR 6
		KOLOR 7

STEROWNIK UC3

Wygaszanie	Wygaszenie urządzenia		
Funkcja	1. Synchroniczny stroboskop w bieli 2. Asynchroniczny stroboskop w bieli 3. Kolorowy stroboskop zgodnie z dźwiękiem	Wybór koloru 1. Czerwony 2. Zielony 3. Niebieski 4. Czerwony+Zielony 5. Zielony+Niebieski 6. Czerwony+Niebieski 7. Czerwony+Zielony+Niebieski 8. Zmiana koloru zgodnie z dźwiękiem	Wybór Pokazu (1-7)
Tryb	Dźwięk (LED OFF)	Kolor manualnie (LED ON)	Pokaz (LED wolne miganie)

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Odłącz zasilanie. Standardowy śrubokręt z płaską końcówką włóż obudowę osłony bezpiecznika. Obracając przeciwnie do ruchu wskazówek zegara wyjmij osłonę. Wyjmij stary bezpiecznik i wymień na nowy takiego samego typu. Włóż osłonę w obudowę i obróć zgodnie z ruchem wskazówek aż się zablokuje.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Czyszczenie okresowe przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro myjemy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

Model:	Spherion Tri LED
Napięcie:	100v~240v/ 50~60Hz
LED:	5 x 3W 3-in-1 TRI LED
Kolory:	RGB
Kąt promienia:	270 stopni
Wymiary:	12.75" (D) x 8" (SZ) x 16.75" (W) 320mm x 190mm x 422mm
Waga:	11 F. / 5 Kg
Pobór mocy:	27W
Bezpiecznik:	1 Amp
Cykl pracy:	Brak
DMX:	1 lub 3 DMX
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Drogi Kliencie,

ROHS – Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wprowadziła dyrektywę w sprawie ograniczenia/zakazu stosowania niektórych substancji szkodliwych. Dyrektywa ta, dalej nazywana ROHS, jest często dyskutowana w przemyśle elektronicznym.

Dyrektywa ROHS ogranicza użycie, między innymi, sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (CR VI), kadmu (Cd), oraz substancji ograniczających palność tworzyw, mianowicie polibromowego difenyłu (PBB) oraz polibromowego eteru fenyłowego (PBDE). Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich elektrycznych i elektronicznych urządzeń, w których działaniu wykorzystuje się pole elektryczne lub elektromagnetyczne – krótko mówiąc, niemal wszystkie urządzenia, które służą nam, na co dzień w domu i w pracy.

Jako producenci urządzeń firm AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional oraz ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani do przestrzegania dyrektywy ROHS. Dlatego też już na dwa lata przed wprowadzeniem dyrektywy w życie, rozpoczęliśmy badania mające na celu stworzenie alternatywnych, przyjaznych środowisku materiałów i procesów produkcyjnych.

Na długo przed wdrożeniem dyrektywy ROHS, produkcja naszych urządzeń spełniała standardy unijne. Dzięki regularnym kontrolom oraz testowaniu materiałów możemy zapewnić naszych klientów, że używane przez nas komponenty są zgodne z wymogami ROHS a proces produkcji jest przyjazny środowisku w takim stopniu, w jakim pozwala na to współczesna technologia.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w trosce o nasze środowisko naturalne. Jako producenci, czujemy się zobowiązani wnieść swój wkład we wspólny cel, jakim jest ochrona środowiska.

WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Każdego roku, na całym świecie, wyrzuca się tysiące ton komponentów elektronicznych zawierających substancje szkodliwe dla środowiska. Aby zapewnić bezpieczną utylizację oraz zachęcić do odzysku i recyklingu części elektronicznych, Unia Europejska wprowadziła dyrektywę WEEE.

System WEE (Odpady ze Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego) można porównać z systemem „Green Spot”, który działa już od kilku lat. Dyrektywa zobowiązuje producentów, aby w momencie wypuszczenia produktu na rynek, ponosili częściowo koszty związane z jego utylizacją. Uzyskane w ten sposób pieniądze zostaną wykorzystane na rozwój ogólnego wspólnego systemu zarządzania odpadami. Pozwoli to stworzyć profesjonalny, przyjazny środowisku program odzyskiwania i przetwarzania odpadów elektronicznych.

Jako producenci, podlegamy niemieckiemu programowi EAR i bierzemy w nim czynny udział.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

Oznacza to, że produkty AMERICAN DJ oraz AMERICAN AUDIO można zostawiać bezpłatnie w punktach zbiórki w celu recyklingu. Produktami ELATION Professional, które są używane tylko przez profesjonalistów, zajmujemy się osobiście. Prosimy o przesyłanie produktów Elation, których czas życia się kończy, bezpośrednio do nas, tak abyśmy mogli się nimi profesjonalnie zająć.

Podobnie jak ROHS, dyrektywa WEEE ma ważny wkład w ochronę środowiska. Nasza firma z przyjemnością przyczyni się do poprawy stanu naszego środowiska poprzez swój wkład w tworzenie nowoczesnego systemu pozbywania się odpadów.

Odpowiemy na pytania oraz zapoznamy się z państwa sugestiami pod adresem email: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu